

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**АНСАМБЛЬ**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Направление подготовки:</b>  | <b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>  |
| <b>Профиль подготовки:</b>      | <b>«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»</b>   |
| <b>Квалификация выпускника:</b> | <b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.<br/>Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.</b> |
| <b>Форма обучения:</b>          | <b>очная</b>   |

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-1</b> | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров                            |
| <b>ПК-2</b> | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения  |
| <b>ПК-3</b> | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу |

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

| Код и содержание  | Индикаторы достижения компетенций  | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций  |
|---|--|--|
| <b>ПК-1</b><br>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | <b>ПК-1.1</b><br>Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата | <b>Знать:</b><br>- традиции и правила оркестровой дисциплины<br>- традиции и правила сценического поведения<br>- способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений<br>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;                               |
|   | <b>ПК-1.2</b><br>Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой                               | <b>Уметь:</b><br>– Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;  |
|   | <b>ПК-1.3</b><br>Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения  | <b>Владеть:</b><br>- системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений<br>- навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления<br>- навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле   |
| <b>ПК-2</b><br>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения  | <b>ПК-2.1</b><br>Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями<br><br><b>ПК-2.2</b><br>Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения | <b>Знать:</b><br>- Основные средства художественной выразительности   |
|  |  | <b>Уметь:</b><br>- проводить критический анализ исполнения музыкального произведения<br>- проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию   |
|  |  | <b>Владеть:</b><br>- Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений  |
| <b>ПК-3</b><br>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | <b>ПК-3.1</b><br>Оценивает качество собственной исполнительской работы<br><br><b>ПК-3.2</b><br>Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем<br><br><b>ПК-3.3</b><br>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач                      | <b>Знать:</b><br>- критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения<br>- способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе<br>- способы эффективной организации репетиционного процесса                    |
|  |  | <b>Уметь:</b><br>- подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе<br>- проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий |
|  |  | <b>Владеть:</b><br>- способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | сольной, ансамблевой,<br>оркестровой партии<br>- способностью правильного<br>исполнения<br>воспроизведения<br>исполнительских штрихов<br>- способностью точно<br>выполнять требования<br>дирижера оркестра или<br>руководителя ансамбля |
|--|--|---|

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### Форма обучения очная

Таблица 3

| компетенция |  | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной                          | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины  | Раздел дисциплины   | семестр / неделя |      | Вид аттестации   | Средство оценивания достижения компетенции   | Показатели оценивания  | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|-------------|--|--|---|---|------------------|------|--|--|--|---------------------------------------|
| Код         | Наименование   |  |   |   |                  |      |  |  |  |                                       |
| ПК-1        | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | <p>ПК-1.1<br/>Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2<br/>Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3<br/>Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения +D34</p> | Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.  | III              | 1    | Входной контроль   | Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле   | способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | Таблица 5                             |
|             |  |  |   |   |                  | 2-7  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |  | Таблица 7                             |
|             |  |  |   |   |                  | 8    | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. |  | Таблица 5                             |
|             |  |  |   |   |                  | 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |  | Таблица 7                             |
|             |  |  |   |   |                  | 16   | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  |  | Таблица 8                             |
|             |  |  |   |   |                  | 17   | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)                     | Публичное исполнение концертной программы  |  | Таблица 6                             |
|             |  |  |   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над | IV               | 1-7  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  | способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | Таблица 7                             |
|             |  |  |   |   |                  | 8    | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. |  | Таблица 5                             |
|             |  |  |   |   |                  | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |  | Таблица 7                             |

|  |  |  |  |  |    |        |  |  |  |           |
|--|--|--|--|--|----|--------|--|--|--|-----------|
|  |  |  |  | формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.  |    | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  |  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное исполнение концертной программы  |  | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанеента солистам.  | V  | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  | способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | Таблица 7 |
|  |  |  |  |  |    | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. |  | Таблица 5 |
|  |  |  |  |  |    | 9-15   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |  | Таблица 7 |
|  |  |  |  |  |    | 16     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  |  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | 17     | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)                     | Публичное исполнение концертной программы  |  | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной | VI | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  | способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | Таблица 7 |
|  |  |  |  |  |    | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. |  | Таблица 5 |
|  |  |  |  |  |    | 9-16   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |  | Таблица 7 |
|  |  |  |  |  |    | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  |  | Таблица 8 |

|  |  |  |  |   |      |        |  |  |  |           |
|--|--|--|--|---|------|--------|--|--|--|-----------|
|  |  |  |  | работы с участниками ансамбля.  |      |        |  |  |  |           |
|  |  |  |  |   |      | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное исполнение концертной программы  |  | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.  | VII  | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  | способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | Таблица 7 |
|  |  |  |  |   |      | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Частичное исполнение концертной программы, подготовливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. |  | Таблица 5 |
|  |  |  |  |   |      | 9-15   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |  | Таблица 7 |
|  |  |  |  |   |      | 16     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  |  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |      | 17     | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)                     | Публичное исполнение концертной программы  |  | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VIII | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  | способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | Таблица 7 |
|  |  |  |  |   |      | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Частичное исполнение концертной программы, подготовливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. |  | Таблица 5 |
|  |  |  |  |   |      | 9-12   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |  | Таблица 7 |
|  |  |  |  |   |      | 13     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  |  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |      | сессия | Промежуточная  | Публичное исполнение   |  | Таблица 6 |

|      |  |   |   |   |     |        | аттестация<br>(экзамен)  | концертной программы   |   |           |
|------|--|---|---|---|-----|--------|--|--|---|-----------|
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведения | <p>ПК-2.1<br/>Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2<br/>Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p> | Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.  | III | 1      | Входной контроль   | Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле   | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений | Таблица 5 |
|      |  |   |   |   |     | 2-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |   | Таблица 7 |
|      |  |   |   |   |     | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. |   | Таблица 5 |
|      |  |   |   |   |     | 9-15   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |   | Таблица 7 |
|      |  |   |   |   |     | 16     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  |   | Таблица 8 |
|      |  |   |   |   |     | 17     | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)                     | Публичное исполнение концертной программы  |   | Таблица 6 |
|      |  |   |   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | IV  | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений | Таблица 7 |
|      |  |   |   |   |     | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. |   | Таблица 5 |
|      |  |   |   |   |     | 9-16   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |   | Таблица 7 |
|      |  |   |   |   |     | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  |   | Таблица 8 |
|      |  |   |   |   |     | сессия | Промежуточная аттестация                                       | Публичное исполнение концертной программы  |   | Таблица 6 |



|  |  |  |  |   |     |           |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|-----|-----------|--|--|---|---|
|  |  |  |  |   |     | (экзамен) |  |  |   |   |
|  |  |  |  | Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.  | V   | 1-7       | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого произведений              | Таблица 7                                 |
|  |  |  |  |   |     | 8         | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. |   | Таблица 5                                 |
|  |  |  |  |   |     | 9-15      | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |   | Таблица 7                                 |
|  |  |  |  |   |     | 16        | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  |   | Таблица 8                                 |
|  |  |  |  |   |     | 17        | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)                     | Публичное исполнение концертной программы  |   | Таблица 6                                 |
|  |  |  |  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VI  | 1-7       | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений | Таблица 7                                 |
|  |  |  |  |   |     | 8         | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. |   | Таблица 5                                 |
|  |  |  |  |   |     | 9-16      | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |   | Таблица 7                                 |
|  |  |  |  |   |     | 17        | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  |   | Таблица 8                                 |
|  |  |  |  |   |     |           | сессия   | Промежуточная аттестация (экзамен)   |   | Публичное исполнение концертной программы |
|  |  |  |  | Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете.   | VII | 1-7       | Проверка СРС на каждом занятии (проведение                     | Проверка выполнения студентом домашнего задания  | способен создавать индивидуальную художественную  | Таблица 7                                 |

|      |  |  |   |   |      |        |  |  |   |           |
|------|--|--|---|---|------|--------|--|--|---|-----------|
|      |  |  |   | Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанеента солистам.   |      |        | текущей аттестации)  |  | интерпретацию ансамблевого музыкального произведений  | Таблица 5 |
|      |  |  |   |   |      | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. |   |           |
|      |  |  |   |   |      | 9-15   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |   | Таблица 7 |
|      |  |  |   |   |      | 16     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  |   |           |
|      |  |  |   |   |      | 17     | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)                     | Публичное исполнение концертной программы  |   |           |
|      |  |  |   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VIII | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений | Таблица 7 |
|      |  |  |   |   |      | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. |   |           |
|      |  |  |   |   |      | 9-12   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |   | Таблица 5 |
|      |  |  |   |   |      | 13     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  |   |           |
|      |  |  |   |   |      | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное исполнение концертной программы  |   | Таблица 6 |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) | Способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы<br><br>ПК-3.2 Определяет способы | Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли.  | III  | 1      | Входной контроль   | Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле   | способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля  | Таблица 5 |
|      |  |  |   |   |      | 2-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей             | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |   |           |

|  |                                  |  |   |   |        |  |  |  |           |
|--|----------------------------------|--|---|---|--------|--|--|--|-----------|
|  | репетиционную оркестровую работу |  | решения возникающих исполнительских проблем<br><br>ПК-3.3<br>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач                                    | Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. |        | аттестации)  |  |  |           |
|  |                                  |  |   |   | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. |  | Таблица 5 |
|  |                                  |  |   |   | 9-15   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |  | Таблица 7 |
|  |                                  |  |   |   | 16     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  |  | Таблица 8 |
|  |                                  |  |   |   | 17     | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)                     | Публичное исполнение концертной программы  |  | Таблица 6 |
|  |                                  |  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | IV  | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  | способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | Таблица 7 |
|  |                                  |  |   |   | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. |  | Таблица 5 |
|  |                                  |  |   |   | 9-16   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |  | Таблица 7 |
|  |                                  |  |   |   | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  |  | Таблица 8 |
|  |                                  |  |   |   | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное исполнение концертной программы  |  | Таблица 6 |
|  |                                  |  | Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык  | V   | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  | способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | Таблица 7 |
|  |                                  |  |   |   | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на   |  | Таблица 5 |

|  |  |  |  |   |     |        |  |  |  |           |
|--|--|--|--|---|-----|--------|--|--|--|-----------|
|  |  |  |  | ансамблевого аккомпанемента солистам.   |     |        |  | промежуточную аттестацию, устный опрос.  |  | Таблица 7 |
|  |  |  |  |   |     | 9-15   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |  |           |
|  |  |  |  |   |     | 16     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  |  |           |
|  |  |  |  |   |     | 17     | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)                     | Публичное исполнение концертной программы  |  |           |
|  |  |  |  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VI  | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  | способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | Таблица 7 |
|  |  |  |  |   |     | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. |  |           |
|  |  |  |  |   |     | 9-16   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |  |           |
|  |  |  |  |   |     | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  |  |           |
|  |  |  |  |   |     | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное исполнение концертной программы  |  | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.  | VII | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  | способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | Таблица 7 |
|  |  |  |  |   |     | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. |  |           |
|  |  |  |  |   |     | 9-15   | Проверка СРС на каждом занятии                                 | Проверка выполнения студентом домашнего  |  |           |

|  |  |  |  |   |      |        |  |  |  |           |
|--|--|--|--|---|------|--------|--|--|--|-----------|
|  |  |  |  |   |      |        | (проведение текущей аттестации)                                | задания  |  |           |
|  |  |  |  |   |      | 16     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  |  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |      | 17     | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)                     | Публичное исполнение концертной программы  |  | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VIII | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  | способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | Таблица 7 |
|  |  |  |  |   |      | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. |  | Таблица 5 |
|  |  |  |  |   |      | 9-12   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания  |  | Таблица 7 |
|  |  |  |  |   |      | 13     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  |  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |      | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное исполнение концертной программы  |  | Таблица 6 |

**3.1. Критерии оценивания для Входного контроля, Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения и Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения**

Таблица 5

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА**

|  |                     |       |
|--|---------------------|-------|
| <b>ПК-2</b><br>1. Оценивается знание студентом формы исполняемого произведения   | Оценка              | Баллы |
| студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, дает четкие характеристики данной музыкальной формы                                  | Отлично             | 5     |
| студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, допускает не критические ошибки в характеристике исполняемой музыки                  | Хорошо              | 4     |
| студент знает в какой форме написано произведение, не может обосновать свой ответ и дать точные характеристики данной формы  | Удовлетворительно   | 3     |
| студент не знает форму произведения  | Неудовлетворительно | 2     |
| <b>ПК-2</b><br>2. оценивается знание студентом специфики творчества автора исполняемого произведения   | Оценка              | Баллы |
| способен обосновывать свою интерпретацию знаниями о биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения                         | Отлично             | 5     |
| способен обосновывать свою интерпретацию, допускает не критические ошибки в биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения | Хорошо              | 4     |
| студент демонстрирует знание творчества и биографии композитора но не может обосновать интерпретацию исполняемого произведения                                       | Удовлетворительно   | 3     |
| студент демонстрирует отсутствие знаний о творчестве композитора и истории написания исполненного произведения   | Неудовлетворительно | 2     |

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ

| <b>ПК-2</b><br>8. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения  | Оценка              | Баллы |
|--|---------------------|-------|
| исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности | Отлично             | 5     |
| студент не смог в полной мере продемонстрировать владение широким спектром средств художественной выразительности                    | Хорошо              | 4     |
| недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное               | Удовлетворительно   | 3     |
| исполнение эстетически неприемлемое  | Неудовлетворительно | 2     |

**3.2.** При вынесении оценки члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на 10 и на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

### 3.2. Критерии оценки для промежуточной аттестации (контрольный урок, зачет, зачет с оценкой, экзамен)

Таблица 6

|   |                     |              |
|---|---------------------|--------------|
| <b>ПК-1</b><br><b>способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля</b>  |                     |              |
| <b>5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.</b>   | <b>оценка</b>       | <b>баллы</b> |
| исполняемая программа полностью соответствует требованиям рабочей программы дисциплины или превышает их по уровню сложности   | отлично             | 5            |
| исполняемая программа относится к средней категории сложности   | хорошо              | 4            |
| исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины   | удовлетворительно   | 3            |
| исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы  | неудовлетворительно | 2            |
| <b>6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.</b>   | <b>оценка</b>       | <b>баллы</b> |
| внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе | отлично             | 5            |
| в сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.      | хорошо              | 4            |
| неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта  | удовлетворительно   | 3            |
| внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта   | неудовлетворительно | 2            |
| <b>7. способен преодолевать сценическое волнение</b>  | <b>оценка</b>       | <b>баллы</b> |
| поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы                    | отлично             | 5            |
| в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.  | хорошо              | 4            |
| сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.   | удовлетворительно   | 3            |
| студент не справляется с волнением.   | неудовлетворительно | 2            |



|  |                     |       |
|--|---------------------|-------|
| <b>ПК-2</b><br><b>способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведения</b>  |                     |       |
| 8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения  | оценка              | баллы |
| исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности   | отлично             | 5     |
| продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа   | хорошо              | 4     |
| исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла                                    | удовлетворительно   | 3     |
| исполнение эстетически неприемлемое  | неудовлетворительно | 2     |
| 9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.                              | оценка              | баллы |
| художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения                             | отлично             | 5     |
| интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)   | хорошо              | 4     |
| интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.  | удовлетворительно   | 3     |
| интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п. | неудовлетворительно | 2     |
| <b>ПК-3</b><br><b>способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля</b>   |                     |       |
| 10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса  | оценка              | баллы |
| ансамбль демонстрирует хорошую сыгранность как результат правильно организованного репетиционного процесса   | отлично             | 5     |
| исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций                          | хорошо              | 4     |
| в процессе исполнения студент периодически теряет контакт с другими участниками ансамбля   | удовлетворительно   | 3     |
| программа недостаточно отрепетирована. исполнение сорвано.   | неудовлетворительно | 2     |

При вынесении оценки на зачете, зачете с оценкой и экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

Таблица 7

### 3.3. Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

| <b>Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии</b>                     | <b>оценка</b>       | <b>баллы</b> |
|--|---------------------|--------------|
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок          | отлично             | 5            |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками | хорошо              | 4            |
| Студент не выполнил домашнее задание частично  | удовлетворительно   | 3            |
| Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы                              | неудовлетворительно | 2            |

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **4.1. Задания для проведения Входного контроля студентов очной и заочной формы обучения**

1. Исполнить в составе ансамбля партию своего инструмента.
2. Ответить на вопросы по форме, стилю, специфике исполненной музыки

### **4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения**

#### **Семестр I-III**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### **Семестр IV**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### **Семестр V**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### **Семестр VI**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### **Семестр VII**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### **Семестр VIII**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в

партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### 4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации

##### Примерные аттестационные требования.

##### **I курс (1-й семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Часть сюиты или сонаты.
- В конце семестра – экзамен

##### **I курс (2-й семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Часть сюиты или сонаты.
- В конце семестра – экзамен

##### **II курс (3 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Произведение композитора эпохи барокко.
- В конце семестра – зачет с оценкой

##### **II курс (4 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Произведение композитора XVIII-XIX века).
- В конце семестра – зачет с оценкой

##### **III курс (5 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Произведение русского (советского) композитора.
- В конце семестра – зачет с оценкой

##### **III курс (6 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Сочинение ансамблевого жанра для большого состава (трио, квартет, квинтет)
- В конце семестра – экзамен

##### **IV курс (7 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Ансамблевое произведение зарубежного композитора.
- В конце семестра – зачет с оценкой

##### **IV курс (8 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Ансамблевое сочинение романтического периода
- В конце семестра – экзамен

#### Тестовые задания

##### ПК-1

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

| № п/п | Компетенция (часть компетенции)     | Вопрос (задание)   | Варианты ответов  |
|-------|-------------------------------------|--|---|
| 1.    | ПК-1.3<br>Передаёт композиционные и | Является ли выполнение авторских указаний в нотном тексте условием | 1. Да, это непеременимое условие<br>2. Нет, это не обязательное |

|     |                                      |   |  |
|-----|--------------------------------------|---|--|
|     | стилистические особенности сочинения | качественной интерпретации музыкального произведения?   | условие<br>3. Авторские указания носят чисто формальный характер<br>4. Авторские указания всего лишь даны традициям  |
| 2.  |                                      | Что означает термин Allegro в нотном тексте             | 1. Скоро<br>2. Традиционный темп I части сонатного цикла<br>3. В 18 в. понималось как веселая, радостная музыка<br>4. Все ответы верны<br>5. Все ответы не верны |
| 3.  |                                      | Что означает термин Presto в нотном тексте              | 1. Быстро<br>2. Медленно<br>3. Как можно скорее<br>4. С оттенком скорби<br>5. Нежно  |
| 4.  |                                      | Что означает термин Andante в нотном тексте             | 1. Темп медленного шага<br>2. Темп похоронной процессии<br>3. В темпе марша<br>4. Медленно, но не очень  |
| 5.  |                                      | Что означает термин Adagio в нотном тексте              | 1. Медленно<br>2. Очень медленно<br>3. Замирая<br>4. Гневно<br>5. Воодушевленно  |
| 6.  |                                      | Что означает термин Moderato в нотном тексте            | 1. Умеренно<br>2. Воодушевленно<br>3. Спокойно<br>4. Негромко<br>5. вяло   |
| 7.  |                                      | Что означает термин Dolce в нотном тексте               | 1. Грубо<br>2. Весело<br>3. Нежно<br>4. Скорбно<br>5. Певуче   |
| 8.  |                                      | Что дословно означает термин Ritardando в нотном тексте | 1. Шаг за шагом<br>2. Мало по малу<br>3. Курочка по зернышку<br>4. Незаметно<br>5. Так же как в предыдущем эпизоде   |
| 9.  |                                      | Что означает термин Ritardando в нотном тексте          | 1. Плавно<br>2. Очень медленно<br>3. Крайне неохотно<br>4. Развиваясь по спирали   |
| 10. |                                      | Что означает термин Ritardando в нотном тексте          | 1. Особый способ извлечения отдельных  |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     |  |  | <p>звучков</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Играть более подвижно</li> <li>3. Играть, замедлив темп</li> <li>4. Не играть обозначенный данным термином эпизод</li> </ol>   |
| 11. |  | Что означает термин <i>Meno mosso</i> в нотном тексте            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особый способ извлечения отдельных звуков</li> <li>2. Играть, немного ускорив темп</li> <li>3. Менее подвижно</li> </ol> <p>Не играть обозначенный данным термином эпизод</p>   |
| 12. |  | Что означает термин <i>Subito</i> в нотном тексте                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понизить интонацию</li> <li>2. Резко</li> <li>3. Играть с сурдиной</li> <li>4. Играть очень тихо</li> </ol>   |
| 13. |  | Что означает термин <i>Cantabile</i> в нотном тексте             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Певуче</li> <li>2. Замирая</li> <li>3. Нежно</li> <li>4. Медленно</li> <li>5. Свободно</li> </ol>   |
| 14. |  | Что означает термин <i>Espressivo</i> в нотном тексте            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Надрывно</li> <li>2. Экзальтированно</li> <li>3. Выразительно</li> <li>4. Спокойно</li> <li>5. Умиротворенно</li> </ol>   |
| 15. |  | Что означает термин <i>Da capo</i> и <i>Fine</i> в нотном тексте | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вставить сурдину и играть так до конца произведения</li> <li>2. Не играть до конца произведения</li> <li>3. Вернуться к началу и играть до обозначения <i>Fine</i></li> <li>4. Обозначение в партитуре национального финского музыкального инструмента</li> </ol> |
| 16. |  | Что означает термин <i>Sempre</i> в нотном тексте?               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Все время</li> <li>2. Всегда</li> <li>3. Постоянно</li> <li>4. Просто</li> <li>5. Дико</li> <li>6. Грубо</li> </ol>   |
| 17. |  | Что означает термин <i>Vivo</i> в нотном тексте                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Быстро</li> <li>2. Живо</li> <li>3. Скорее, чем <i>allegro</i>,</li> <li>4. Менее скоро, чем <i>presto</i></li> <li>5. Все ответы правильные</li> <li>6. Все ответы неверные</li> </ol>   |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 18. |  | Что означает термин <i>Agitato</i> в нотном тексте     | 1. Скоро и взволнованно<br>2. Быстро но спокойно<br>3. Медленно и тревожно<br>4. На грани истерики     |
| 19. |  | Что означает термин <i>Simile</i> в нотном тексте      | 1. Так же, подобно<br>2. Изображая, симулируя<br>3. Подражая, копируя<br>4. Пародировать, дразнить     |
| 20. |  | Что означает термин <i>Sostenuto</i> в нотном тексте   | 1. Растянуто<br>2. Сдержано<br>3. Скользя между звуками<br>4. Предельно тихо                           |
| 21. |  | Что означает термин <i>Accelerando</i> в нотном тексте | 1. Замедляя<br>2. Расставляя<br>3. Ускоряя<br>4. Сохраняя темп<br>5. Отклоняясь от ритмической основы  |
| 22. |  | Что означает термин <i>Ritenu</i> в нотном тексте      | 1. Постепенно замедляя<br>2. Резко замедляя<br>3. Замирая<br>4. Затихая                                |
| 23. |  | Что означает термин <i>Ritardando</i> в нотном тексте  | 1. Постепенно замедляя<br>2. Резко замедлив<br>3. Играть на опоре<br>4. Акцентируя каждую ноту         |
| 24. |  | Что означает термин <i>Tranquille</i> в нотном тексте  | 1. Мирно<br>2. Масштабно<br>3. Вульгарно<br>4. Злобно<br>5. Спокойно                                   |
| 25. |  | Что означает термин <i>Doloroso</i> в нотном тексте    | 1. Бесстрастно<br>2. Печально<br>3. Нежно<br>4. Певуче   |
| 26. |  | Что означает термин <i>Risolut</i> в нотном тексте     | 1. Воодушевленно<br>2. Выразительно<br>3. Резко<br>4. Решительно<br>5. Постепенно увеличивая громкость |
| 27. |  | Что означает термин <i>Leggiero</i> в нотном тексте    | 1. Быстро<br>2. Легко<br>3. Высоко<br>4. В умеренной громкости   |
| 28. |  | Что означает термин <i>Gracioso</i> в нотном тексте    | 1. Изящно, грациозно<br>2. Капризно<br>3. Плаксиво<br>4. Насмешливо, шутя                              |
| 29. |  | Что означает термин <i>Tempo I</i> в нотном тексте     | 1. Репетиция переносится на понедельник  |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     |  |  | <p>2. Вернуться к первоначальному темпу</p> <p>3. Темп задают первые скрипки</p>  |
| 30. |  | Что означает термин Темпо rubato в нотном тексте | <p>1. Дословно «украденное время»</p> <p>2. От итальянского «rubare» - «красть»</p> <p>3. Варьирование темпа при исполнении произведения академической музыки</p> <p>4. Некоторое отклонение от заданной композитором темповой инструкции</p> <p>5. Все ответы верные</p> <p>6. Все ответы неверные</p> |



ПК-2

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

| № п/п | Компетенция (часть компетенции)  | Вопрос (задание)  | Варианты ответов  |
|-------|--|---|---|
| 1.    | ПК-2.1<br>Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями | Что означает термин «Интерпретация»   | 1. Разъяснение, истолкование<br>2. Выдумка, изобретение<br>3. Корректировка, исправление<br>4. Переделка<br>5. Все ответы верны<br>6. Все ответы не верны   |
| 2.    |  | К какому виду интерпретации можно отнести сольное исполнительство   | 1. Индивидуальная<br>2. Коллективная<br>3. Параллельная<br>4. Перпендикулярная<br>5. Аутентичная  |
| 3.    |  | К какому виду интерпретации можно отнести ансамблевое и оркестровое исполнительство                                 | 1. Индивидуальная<br>2. Коллективная<br>3. Параллельная<br>4. Перпендикулярная<br>5. Аутентичная  |
| 4.    |  | В процессе генерации авторской интерпретации музыкального произведения исполнитель должен ориентироваться на:       | 1. Знание традиций эпохи, в которую написано произведение;<br>2. Знание особенностей творчества композитора – автора музыкального произведения<br>3. Жанрово-стилистические особенности данного произведения<br>4. Специфику концертного зала, в котором планируется выступление<br>5. Специфику публики, для которой планируется выступление |
| 5.    |  | Как называется исполнительство, направленное на воссоздание музыкального произведения в его первоначальном звучании | 1. Ретроградное<br>2. Аутентичное<br>3. Историческое<br>4. Архаичное<br>5. Пленэрное  |
| 6.    |  | Для воплощения художественного замысла музыкального произведения необходимо в первую очередь                        | 1. Научиться входить в измененное состояние сознания<br>2. Подобрать соответствующие  |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     |  |   | технические средства  |
| 7.  |  | Характерными особенностями музыки эпохи Барокко является:   | 1. Полифония<br>2. Гомофония<br>3. Какофония<br>4. Додекафония  |
| 8.  |  | Какой штрих у инструментов в музыке Барокко подразумевался «по умолчанию» (без обозначения в нотном тексте) | 1. Стаккато<br>2. Маркато<br>3. Деташе<br>4. Легато<br>5. Мартеле   |
| 9.  |  | Что обозначает термин «штрих» в музыке?   | 1. Определенный способ извлечения, ведения, окончания звука и соединения звуков между собой<br>2. Определенную характеристику звучания отдельных звуков мелодии<br>3. Оба ответа верные<br>4. Оба ответа неверные |
| 10. |  | Как обозначается штрих стаккато в современных партиях инструментов  | 1. Точка над нотой<br>2. Горизонтальная черта над нотой<br>3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим<br>4. Символом «>»<br>5. Символом «^»   |
| 11. |  | Как обозначается штрих деташе в современных партиях инструментов  | 1. Точка над нотой<br>2. Горизонтальная черта над нотой<br>3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим<br>4. Символом «>»<br>5. Символом «^»   |
| 12. |  | Как обозначается штрих легато в современных партиях инструментов  | 1. Точка над нотой<br>2. Горизонтальная черта над нотой<br>3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим<br>4. Символом «>»<br>5. Символом «^»   |
| 13. |  | Как обозначается штрих маркато в современных партиях инструментов   | 1. Точка над нотой<br>2. Горизонтальная черта над нотой<br>3. Дуга над нотами соединяющая звук один   |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     |   |   | звук с другим<br>4. Символом «>»<br>5. Символом «^» |
| 14. | Как обозначается штрих мартеле в современных партиях инструментов                       | 1. Точка над нотой<br>2. Горизонтальная черта над нотой<br>3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим<br>4. Символом «>»<br>5. Символом «^» |   |
| 15. | Какие штрихи исполняются на инструменте с твердой атакой звука                          | 1. Стаккато<br>2. Маркато<br>3. Деташе<br>4. Легато<br>5. Мартеле<br>6. Нон легато  |   |
| 16. | Какие штрихи исполняются на инструменте с мягкой атакой звука                           | 1. Стаккато<br>2. Маркато<br>3. Деташе<br>4. Легато<br>5. Мартеле<br>6. Нон легато  |   |
| 17. | Какие штрихи исполняются на инструменте без атакирования звуков                         | 1. Стаккато<br>2. Маркато<br>3. Деташе<br>4. Легато<br>5. Мартеле<br>6. Нон легато  |   |
| 18. | Без какого участника музыкальной коммуникации невозможна исполнительская интерпретация? | 1. Композитора<br>2. Антрепренера<br>3. Исполнителя<br>4. Слушателя<br>5. Звукорежиссера  |   |
| 19. | Какое явление является залогом существования исполнительской интерпретации?             | 1. Музыкальный опус<br>2. Концертный зал<br>3. Студия звукозаписи   |   |
| 20. | Существует ли конечное число правомочных интерпретаций?                                 | 1. Нет<br>2. Да, их список определяют эксперты  |   |
| 21. | Понятие «интерпретация» появилось вместе с исполнительством?                            | 1. Да, оно существовало всегда<br>2. Оно появилось в эпоху Романтизма с развитием индивидуалистического искусства исполнителей-виртуозов.               |   |
| 22. | «Интерпретация» и   | 1. Да, они применяются  |   |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     |  | «исполнение» являются тождественными понятиями?  | как синонимы<br>2. Нет, у них разное значение   |
| 23. |  | В каком стиле композитор дает исполнителю максимальную свободу при интерпретации мелизмов? | 1. В Классицизме<br>2. В Барокко<br>3. В импрессионизме   |
| 24. |  | Исполнительская интерпретация обеспечивает:  | 1. Жизнь опуса во времени и пространстве<br>2. Защиту авторского права композитора<br>3. Деятельность музыкальных издательств |

ПК-3

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

| № п/п | Компетенция<br>(часть компетенции)  | Вопрос (задание)  | Варианты ответов   |
|-------|---|---|--|
| 25.   | ПК-3.3<br>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | С какой целью проводятся совместные репетиции с концертмейстером?   | 6. Выучить нотный текст<br>7. Получить удовольствие от исполнительского процесса<br>8. <b>Согласовать действия в рамках исполнительского процесса</b><br>9. Настроить инструмент<br>10. Все ответы верны<br>11. Все ответы не верны  |
| 26.   |   | Что обязательно должно быть у оркестрового музыканта во время оркестровой репетиции?                        | 1. Носовой платок<br>2. Мобильный телефон<br>3. Паспорт<br>4. <b>Карандаш с ластиком</b><br>5. Ключи от дома<br>6. Таблетки от мигрени   |
| 27.   |   | За какое время до начала репетиции оркестровый музыкант приходит в оркестровую студию                       | 1. Непосредственно к началу репетиции<br>2. Можно немного опоздать<br>3. <b>За 15-20 минут до начала репетиции</b>   |
| 28.   |   | Что должен сделать оркестровый музыкант, когда дирижер просит внести коррективы в исполнение его партии     | 1. Поблагодарить дирижера<br>2. Подняться со стула и исполнить поклон<br>3. Ничего делать не нужно<br>4. Постараться запомнить слова дирижера<br>5. Записать слова дирижера в специальную записную книжку<br>6. <b>Внести соответствующие пометки карандашом в свою оркестровую партию</b> |
| 29.   |   | Что должен сделать оркестровый музыкант если, по его мнению, он обнаружил ошибку в своей оркестровой партии | 1. Прекратить играть<br>2. Обратиться к коллегам в своей группе с вопросом<br>3. <b>В перерыве подойти к дирижеру и попросить сверить партию с партитурой</b>  |
| 30.   |   | Когда профессиональный оркестровый музыкант должен выучить свои партии                                      | 1. <b>К первому репетиционному проигрыванию</b><br>2. К акустической репетиции   |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     |  |   | 3. К концерту<br>4. Партии учить не нужно   |
| 31. |  | Чего нельзя делать во время оркестровой репетиции   | 1. Читать книгу<br>2. Пользоваться мобильным телефоном<br>3. Разговаривать<br>4. Играть в паузах, когда дирижер дает указания другим музыкантам оркестра<br>5. Спорить с дирижером<br>6. Все перечисленное делать нельзя  |
| 32. |  | Что должен сделать оркестровый музыкант если указания дирижера противоречат авторским указаниям в нотном тексте | 1. Сделать дирижеру замечание<br>2. Не выполнять указания дирижера<br>3. Выполнять указания дирижера<br>4. Прекратить исполнение произведения   |
| 33. |  | Кто такой концертмейстер оркестровой группы   | 1. Самый умный человек в группе<br>2. Самый старший по возрасту музыкант<br>3. Тот, кто лучше всех играет на фортепиано<br>4. Старший музыкант, который персональную несет ответственность за подготовку своей группы к репетициям и концертным выступлениям      |
| 34. |  | С какой целью концертмейстер группы проводит групповую репетицию  | 1. Чтобы неформально пообщаться с коллегами<br>2. Чтобы отдельно, вне общей репетиции отработать с группой наиболее сложные эпизоды<br>3. Чтобы выявить в группе тех, кто не справляется со своей партией<br>4. Чтобы продемонстрировать коллегам свое мастерство |
| 35. |  | Предварительная настройка инструмента производится для...   | 1. Создания оптимальных условий для корректировки звуковысотной   |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     |  |   | <p>интонации средствами исполнительского аппарата</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Для настройки одного – самого главного звука</li> <li>3. Это всего лишь традиция</li> <li>4. Чтобы почувствовать акустику в зале</li> </ol>   |
| 36. |  | При подборе состава исполнителей ансамбля следует учитывать такие качества музыкантов, как      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее музыкальное развитие</li> <li>2. Степень владения инструментом</li> <li>3. Возраст исполнителей</li> <li>4. Психологическую совместимость партнеров по ансамблю</li> </ol>  |
| 37. |  | Предварительный анализ партитуры ансамблевого произведения дает исполнителю информацию о:       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальной форме произведения</li> <li>2. Эпохе, в которую было создано произведение</li> <li>3. Составе инструментов</li> <li>4. Тональном плане произведения</li> <li>5. Темповых, агогических, штриховых и динамических особенностях отдельных эпизодов</li> <li>6. Все перечисленное</li> <li>7. Ничего из перечисленного</li> </ol> |
| 38. |  | К какому виду интерпретации относится ансамблевое исполнительство                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальная</li> <li>2. Коллективная</li> </ol>  |
| 39. |  | В однородных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. на одной линии</li> <li>2. в виде незамкнутого прямоугольника</li> <li>3. в шахматном порядке</li> <li>4. в виде полукруга</li> </ol>   |
| 40. |  | В смешанных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. на одной линии</li> <li>2. в виде незамкнутого прямоугольника</li> <li>3. в шахматном порядке</li> <li>4. в виде полукруга</li> </ol>   |
| 41. |  | Как добиться оптимального динамического баланса, аккомпанируя солирующему инструменту ансамбля? | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стараться играть как можно тише</li> <li>2. Играть свободно, пусть солист играет громче</li> <li>3. Исполняя свою партию, постоянно внимательно</li> </ol>  |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     |  |  | следить за солирующим голосом   |
| 42. |  | Какие первоочередные задачи преследуют занятия в классе ансамбля | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развить индивидуальную исполнительскую технику участников ансамбля</li> <li>2. Ознакомиться с большим количеством музыкальных произведений</li> <li>3. Получит удовольствие от совместного музицирования</li> <li>4. Научиться играть интонационно чисто, ритмически точно, соблюдая динамический баланс, добиваясь штрихового единообразия и тембровой идентичности</li> </ol> |



## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

|  |       |
|--|-------|
|  |       |
| Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль      | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)                    | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр:  | 2 - 5 |
| *Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации |       |
| Количество баллов на промежуточной аттестации:                       | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:             | 2 - 5 |

| Шкала оценок экзамена |          |
|-----------------------|----------|
| «Отлично»             | 5 баллов |
| «Хорошо»              | 4 балла  |
| «Удовлетворительно»   | 3 балла  |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла  |

| Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете) |          |
|--|----------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра  | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)  | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов  | 5 баллов |

| Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)   |          |
|--|----------|
| «Отлично»  | 5 баллов |
| «Хорошо»   | 4 балла  |
| «Удовлетворительно»  | 3 балла  |
| <p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p> |          |